

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» Бавлинского муниципального района РТ

Утверждаю  
Директор МАУДО «ДШИИ»  
З.Б. Тагирова  
Приказ № 128 от 09 2017 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА « ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ »

ФЛЕЙТА  
срок обучения 5, 8 лет

БАВЛЫ 2017

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Флейта»

Составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29.08.2013 № 1008.

Одобрена Педагогическим советом МАУДО «ДШИ» Бавлинского муниципального района протокол № 38 от «31» 08 2017 г.

Разработчики -

Тагирова Зульфия Басаровна - директор МАУДО «ДШИ»

Гимаева Евгения Григорьевна - заместитель директора по УВР МАУДО «ДШИ»

Сайфутдинова Светлана Раисовна - ведущая отдела по организационной работе МАУДО «ДШИ»

Галиакбарова Римма Рузиевна - преподаватель МАУДО «ДШИ»

## Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Требования к минимуму содержания, условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты. Флейта». Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты. Флейта»
- III. Учебный план
- IV. График образовательного процесса
- V. Перечень программ учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты. Флейта»
- VI. Система и критерий оценки промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты. Флейта»
- VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности



## 1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная профессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые инструменты Флейта» (далее - программа «Флейта») составлена на основе примерных государственных требований которые устанавливаются обязательные требования к минимуму её содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения по этой программе.

1.2. Программа «Флейта» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Флейта» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, умения планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результатов.

1.5. Срок освоения дополнительной образовательной программы «Флейта» для детей, поступивших в Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» Бавлинского муниципального района РТ (далее - Школа) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5, 8 лет.



1.6. Школа имеет право реализовывать образовательную программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

1.7. При приеме на обучение по программе «Флейта» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

1.8. Оценка качества образования по программе «Флейта» производится на основе примерных требований государственного стандарта. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Флейта» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

## II. Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Флейта»

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Флейта».

2.1. Минимум содержания программы «Флейта» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Флейта» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- знания теории и истории музыки;
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

Музыкальных произведений:

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед.

Дискуссий:

- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства.



- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результаты освоения программы «Флейта» по учебным предметам должны отражать:

2.3.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями требованиями репертуара, включаемого произведения разных стилей и жанров;

- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использовано художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, мелодического, дидгармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, пикнических - сонат, сюит, ансамблевых, органических и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к творческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.



### 2.3.3. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

### 2.3.4. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать однополозные, двухполозные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);

### 2.3.5. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная, татарская):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;



- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### 2.3.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### 2.3.7. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными

и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

## 2.4. Требования к условиям реализации программы «Флейта»

2.4.1. Требования к условиям реализации программы «Флейта» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Флейта» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

2.4.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества: духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства:

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающихся учреждениями культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы «Флейта» с учетом индивидуального развития детей, а также их особенностей субъекта Российской Федерации;

эффективного управления Школой.



**Продолжительность учебного года** с 1 по 8, 5 классы составляет 33 (32) недели. С 1 по 8, 5 классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. (См. график образовательного процесса, Устав Школы).

**Изучение учебных предметов** учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, межгрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). (См. учебные планы).

**Программа «Флейта»** обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармония, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету. Оценка качества реализации программы «Флейта» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные вопросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Школой самостоятельно на основании Типового положения.

Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Флейта» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании четверти учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.  
Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;



По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, флейтового репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения флейтой для воссоздания художественного образа и стили исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация программы «Флейта» **обеспечивается доступом** каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Флейта». Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания. Реализация программы «Флейта» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

В Школе созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности выполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Флейта», использования передовых педагогических технологий.

**Материально-технические условия.** Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Флейта» минимально необходимым перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с 2 концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.



Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность» оснащены инструментами – фортепиано и флейта.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеет площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов обязательной и вариативной части «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (наличие настройщика в штате Школы).

1	2	3
<p>Уровень, степень образования, вид образовательной программы (основная/дополнительная), направление подготовки, специальность, профессия, наименование предмета, дисциплины (модуль) в соответствии с учебным планом</p>	<p>Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования</p>	
1.		Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Флейта»
1.1.	Специальность	Кабинеты № 17 пианино, ноутбук, полигр для нот, метроном, тонер, зеркало
1.1.	ансамбль	Кабинеты № 17, 21 пианино, ноутбук, полигр для нот, метроном, тонер, зеркало
1.2.	хоровой класс	Кабинеты № 6, 8, 14 рояль, пианино, музыкальный центр, телевизор, радиосистема с микрофоном
1.3.	сольфеджио	Кабинеты № 5, 9, 14, 16 рояль, пианино, музыкальный центр, телевизор, видеоматрифон, ноутбук, МФУ, видеокамера
1.4.	музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	Кабинеты № 5, 9, 16 рояль, пианино, музыкальный центр, телевизор, видеоматрифон, ноутбук, МФУ, видеокамера
1.5.	элементарная теория музыки	Кабинеты № 5, 9, 14, 16 рояль, пианино, музыкальный центр, телевизор, видеоматрифон
1.6.	слушание музыки	Кабинеты № 9, 16 рояль, пианино, музыкальный центр, телевизор, видеоматрифон, ноутбук, МФУ, видеокамера





Утверждено  
 Директор МАУЛЮ «ДПНЦ»  
 З.Б. Тагирова

### III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

#### Учебный план

#### Срок обучения программы 8 лет

Имя преподавателя, разделение и учебный предмет	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Мак-сим-Мин-имальная учебная нагрузка	Самосто-ятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения								
				групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия		зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3553-4574	1778-2058,5	1775-2515,5					Количество недель аудиторных занятий							
	Обязательная часть	3553	1778	1775					32	33	33	33	33	33	33	33
	Музыкальное исполнительство	2222	1301		921											
	Специальность	1316	757			559	1,3,5 ...-15	2,4,6 14	2	2	2	2	2	2	2,5	4,5
ПО.01. УП.01	Ансамбль	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01. УП.02	Форменная	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01. УП.03	Хоровой класс	147	49	98			6					1	1	1		
ПО.01. УП.04	Теория и история музыки	1135	477	658					2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3
ПО.02. УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...10 .15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02. УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					







## Примечание по учебному плану.

- 1 При реализации образовательной программы «Духовные и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
- 2 По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
- 3 Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться распределительно или в счет резерва учебного времени, в зависимости от сроков проведения аттестации, конкурсов и фестивалей. В случае если консультации проводятся распределительно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
- 4 По учебным предметам итоговой аттестации консультации проводятся в счет резерва учебного времени.
- 5 Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.
- 6 Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

  - «Специальность» - 1-3 классы - по 2 часа в неделю; 4-6 классы - по 3 часа в неделю; 7-8 классы - по 4 часа в неделю;
  - «Ансамбль» - 1 час в неделю;
  - «Фортепиано» - 2 часа в неделю;
  - «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
  - «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
  - «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
  - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной - 14 часов.
- 7 В качестве средств текущего контроля успеваемости Школа использует материалы Оценочных средств - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- 8 Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МАУДО «ДШИ».



9. По результатам промежуточной аттестации, при переходе в 7 класс, заключается дополнительное соглашение к договору с родителями тех учащихся, которые продолжат обучение по программе дополнительного года обучения в 9 классе с целью подготовки к поступлению в средние и высшие специальные учебные заведения.
10. Итоговая аттестация для этих учащихся проводится по окончании 9 класса, т.е. полного курса обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».
11. Те учащиеся, родители которых не заключили дополнительное соглашение, после 6 класса готовятся к итоговой аттестации в 8 классе.
12. Выпускникам 8 класса, освоившим дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», по результатам итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании МАУДО «ДШИ» согласно форме установленной Министерством культуры Российской Федерации.
13. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся в МАУДО «ДШИ» определены в критериях оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГОТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:
  - 1) Специальность;
  - 2) Социально:
 По итогам экзамена выставляется оценка:
  - "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

**Учебный план**

Утверждаю  
 Директор МАУДО «ДШИ»  
 3.Б. Талирова



**Срок обучения программы 5 лет**

1	2	3	4	Срок обучения программы 5 лет			8	9	Распределение по годам обучения						
				Мак-сим-альная учебная нагрузка	Самостоя-тельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промеску-точная аттестация (по полугодиям)	10	11	12	13	14	
	Структура и объем ОП	2491.	1303.5.	1187.5-1765	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	зачеты, контрольные уроки	Экзамены						
	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Мак-сим-альная учебная нагрузка	Самостоя-тельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промеску-точная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения								
	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Мак-сим-альная учебная нагрузка	Самостоя-тельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промеску-точная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения									







### IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

#### Дополнительная предпрофессиональная общеразвивающая программа

Срок обучения – 8 (5) лет

	Классы																												Июнь, Июль, август													
	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март					Апрель				Май								
1	4-10	11-17	18-24	25-30	2 8	9 15	16-22	23-29	30 10 05	6 12	13 19	20 26	27 11 3	4 10	11 17	18 24	25 30	1 7	8 14	15 22	23 28	29 01 4	5 11	12 18	19 25	26 02 4	5 11	12 18	19 25	26 03 1	2 8	9 15	16 22	23 29	30 6 05	7 13	14 20	21 27	28 31	1.06-31.08		
2																																										
3																																										
4																																										
5																																										
6																																										
7																																										

Обозначения: п/а – промежуточная аттестация; и/а – итоговая аттестация; = – каникулы



У. Перечень программ учебных предметов по дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Флейта»

1. Специальность.
2. Ансамбль.
3. Хоровой класс.
4. Сольфеджио.
5. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная), слушание музыки.
6. Фортепиано.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Флейта».

Оценка качества реализации программы «Флейта» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивание, технические зачеты. *Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих подгруппе учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Система оценок в рамках **промежуточной аттестации** и **итоговой аттестации** предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении.

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Музыкальный инструмент **Оценка 5 («отлично»)** выставляется за:

- технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведения;
- артистичное поведение на сцене и увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректную игру при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;



- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;
- качественное звукоизвлечение;

- индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за:

- за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, но с незначительными погрешностями;
- незначительную нестабильность психологического поведения на сцене;
- исполнение программы наизусть, с небольшими техническими и стилистическими неточностями;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;

- достаточное понимание характера и содержания исполняемого.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за:

- игру с ограниченными техническими возможностями, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- исполнение программы наизусть с неточностями и ошибками;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за:

- отсутствие музыкальной образности в исполнении произведения;
- слабое знание программы наизусть, частые «срывы» и остановки при исполнении, ошибки в воспроизведении нотного текста;
- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;



- метро-ритмическая неустойчивость.  
Теория и история музыки.

### Сольфеджио

#### Музыкальный диктант

Оценка «5» (отлично):

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний, возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» (хорошо):

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов.

Оценка «3» (удовлетворительно):

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины)

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» (отлично):

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо):

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

#### Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично):

- определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов;

- выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности;

- осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо):

- определен тональный план в общих чертах;

- выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно):

- непонимание формы музыкального произведения, его характера;

- не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции;

не выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

#### Сольфеджирование, интонационные упражнения.

Оценка «5» («отлично»):

чистота интонирования, ритмическая точность, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний

Оценка «4» («хорошо»):

недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, не достаточная ритмическая точность, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

ошибки, плохое владение интонацией, не достаточная ритмическая точность, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

грубые ошибки, не владение интонацией, ритмическая неточность, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

#### Ритмические навыки

Оценка «5» («отлично»):

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «4» («хорошо»):

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

#### Творческие навыки

Оценка «5» («отлично»):

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «4» («хорошо»):

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

#### Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично):

свободное владение теоретическими сведениями, умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание



Оценка «4» (хорошо):

некоторые ошибки в теоретических знаниях, неточное выполнение предложенного педагогом задания.

Оценка «3» (удовлетворительно):

плохая ориентация в элементарной теории, неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

незнание элементарной теории, неумение выполнить предложенное задание.

#### Музыкальная литература

Оценка «5» (отлично):

знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

владение музыкальной терминологией;

умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

владение музыкальной терминологией;

не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно):

не полное знания музыкального, исторического и теоретического материала;

неуверенное владение музыкальной терминологией;

слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

не владение музыкальной терминологией;

не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### Слушание музыки

Оценка «5» (отлично):

умение определить характер и образный строй произведения;

умение выявить выразительные средства музыки;

узнавать тембры музыкальных инструментов;

понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;

различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

Оценка «4» (хорошо):

нечеткое определение характера и образного строя произведения;

неполное выявление выразительных средств музыки;



Знание основных музыкальных жанров не в полной мере;

недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно):

плохое выявление выразительных средств музыки;

плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;

отсутствие навыка в понимании стили музыки и узнавании основных музыкальных жанров;

слабое выявление типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

## VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МАУДО «ДШИ»

### 7.1. Педагогические работники Школы должны осуществлять творческую, культурно - просветительскую и методическую работу. С

целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы "Флейта" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления ОУ.

### 7.2. Программа творческой и культурно - просветительской деятельности.

7.2.1. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к культурным традициям Российской Федерации, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;

- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;



- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских и педагогических творческих коллективов МАУДО «ДШИ»;
- пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства средствами детско - юношеского концертного исполнительства;

- организация содержательного досуга учащихся ДШИ, детей и подростков города;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями города, района, края.

#### 7.2.2.

- Содержание программы творческой и культурно - просветительской деятельности направлено на:
- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося; приобретение обучающимися к общечеловеческим и культурным

ценностям;

- совершенствование исполнительского мастерства учащихся, посредством участия в конкурсных и концертных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения; взаимодействие преподавателя с семьей.

#### 7.2.3.

Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

Общешкольные, региональные, Всероссийские, Международные мероприятия

- участие в конкурсах исполнительского мастерства, конкурсах регионального, городского, республиканского, международного уровня, фестивалях, мастер - классах, творческих проектах;

- участие в тематических вечерах, обменных концертах, концертах отделений, отчетных концертах школы;
- участие во внеклассных мероприятиях;

- посещение концертных и театрализованных мероприятий города, Республики.

#### Праздничные мероприятия

- участие в концертных, театрализованных, музыкально - развлекательных программах.

#### Работа с родителями

- просветительская работа среди родителей по вопросам художественно - эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, концертных мероприятий школы.

#### Информационная работа

- разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;
- публикации в средствах массовой информации, на сайте школы;
- оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий;
- работа по повышению статуса и имиджа образовательного учреждения;
- социальное партнерство.

7.2.4 В Школе создана ситуация успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для творческой самореализации преподавателей.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы (ансамбли, оркестры, хоры, вокальные группы). Всем обучающимся отделеия предоставлено право участия в творческих коллективах.

В преподавательских исполнительских коллективах реализуют свои исполнительские потребности преподаватели отделения .



Деятельность коллективов регулируется локальными актами Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени. Школа обеспечивает наиболее благоприятные условия для творческих коллективов с их индивидуальным развитием и неповторимым своеобразием, объединенных системной деятельностью по освоению музыкального искусства, образующих единое образовательное пространство, благоприятно воздействующее на детей, родителей, педагогов и жителей социума.

### 7.3. Программа методической деятельности

**7.3.1. Методическая работа** - основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

**Цель** методической работы - создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

**Задачи:**

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоуправления в наиболее значимых для него сферах; обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- активное участие преподавателей в работе Школы педагогического мастерства;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально - педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДООУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

### 7.3.2. Основные направления:

- 1 направление - аналитическое**, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:
- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
  - анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
  - анализ эффективности повышения квалификации педагогов.



**2 направление - организационно-педагогическое**, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, зональном уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами;

подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опыта, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

**3 направление - учебно-методическое**, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Планы:

- План работы Методического совета
- План работы методических отделений (объединений)
- План проведения методических мероприятий (открытый урок, доклад, презентация)
- План мероприятий по повышению квалификации преподавателей.

### 7.3.3. Организация методической работы

№ п/п	Мероприятия	Срок исполнения	Ответственный
1.	Педагогический совет	Не менее 4 -х раз в год	Заместитель директора по УВР
2.	Методический совет	не реже 4 раз в год	Заместитель директора по УВР
3.	Методические объединения	По плану отделений (объединений), не реже 4 раз в год	Заведующие отделениями (объединениями)
4.	Работа преподавателей над темой самообразования (открытые уроки, доклады, презентации и пр.)	по плану методических мероприятий	Преподаватели, заведующие отделениями
5.	Взаимопосещение уроков	Не менее 2 -х раз в четверть	Преподаватели, заведующие отделениями



6.	Проведение, участие и посещение семинаров, конференций, мастер-классов.	По плану ЗМО	Заместитель директора по УВР
7.	Работа с молодыми и новыми кадрами	По плану	Заместитель директора по УВР
8.	Повышение квалификации преподавателей (семинары, конференции, курсы)	По плану	Заместитель директора по УВР
9.	Организация и проведение мероприятий по подготовке к аттестации педагогических работников	По плану	Заместитель директора по УВР
10.	Проведение методических консультаций для преподавателей	В течение года	Заместитель директора по УВР
11.	Участие преподавателей в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения	В течение года	Преподаватели, заместители директора по УВР и МР
12.	Разработка программно-методических и учебно-методических материалов (разработка рабочих программ и т.д.)	В течение года	Преподаватели, ведущие отделенными, заместитель директора по УВР
13.	Полонение методического фонда школы	В течение года	Директор.
14.	Мониторинг программно-методического сопровождения образовательного процесса	В течение года	Заместитель директора по УВР.

#### 7.4. Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала Школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей, состоит из следующих компонентов:

планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях;

участие в Республиканских семинарах и конференциях; организация и координация работы Методического совета; организация наставнической деятельности;

формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);

организация взаимодействия с ССУЗаами, ВУЗаами, участие в мастер-классах;

подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опыта, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании;

систематичность повышения квалификации в централизованных формах;

аттестация педагогических работников; творческая деятельность преподавателей.

#### Кадровое обеспечение образовательного процесса



Наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Ф. И. О., должность по штатному расписанию	Какие образовательные учреждения окончили, специальность по диплому	Ученая степень и ученые (почетные) звания, квалификационная категория	Стаж педагогической работы		Основное место работы	Условия привнесения к трудовой деятельности (штатный, совместитель)	Курсы повышения квалификации (наименование программ курсов, год прохождения)
				работы	в т. ч. по учебному предмету			
2	3	4	5	6	7	8	9	10
Флейта	Галиакбарова Р. Р. преподаватель	2005. Альметьевское музыкальное училище – преподаватель игры на инструменте, артист ансамбля, руководитель творческого коллектива. 2010. Оренбургский ГИИ им. Д. и В. Ростроповичей – концертный исполнитель, артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель по специальности инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)	Первая квалификационная категория	12	12	ДШИ	штатный	«Педагогическо-педагогические компетенции преподавателей ДМШ: проблемы равновесия», 2014 г.
Теоретические дисциплины	Иванова Л. А. преподаватель	1976. Октябрьское музыкальное училище – преподаватель ДМШ по музыкально-теоретическим дисциплинам	высшая квалификационная категория	39	39	ДШИ	штатный	«Современное музыкальное образование: теория и практика», 2014 г.
Теоретические дисциплины	Вильямова Г. Р. преподаватель	1988. Октябрьское музыкальное училище – преподаватель теории музыки	высшая квалификационная категория	24	24	ДШИ	штатный	
Теоретические дисциплины	Гаванинина Т. М.	1978. Альметьевское музыкальное училище им. Ф.З. Яруллина – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин; 2006 г. УРГПУ г. Екатеринбург – учитель музыки, преподаватель по специальности фортепиано	высшая квалификационная категория	39	38	ДШИ	совместитель	«Педагог дополнительного образования: современные подходы к обучению», 2017 г.
Фортепиано	Хубобуллина А. Р. Преподаватель, концертмейстер	2004. Альметьевское музыкальное училище им. Ф.З. Яруллина, 2014. ФГА ОУ «КФУ» - учитель музыки	Первая квалификационная категория	8	8	ДШИ	штатный	«Фортепианное творчество венского классицизма. Современные тенденции исполнительской интерпретации», 2013 г. «Основные тенденции развития преподавания игры на фортепиано. Особенности современного исполнительства», 2017 г.
Фортепиано	Абдрахманов Р.С.	1990. Альметьевское музыкальное училище им. Ф.З. Яруллина	Соответствие занимаемой должности	25	21	ДШИ	штатный	«Современные методики обучения игре на фортепиано в ДМШ», 2015 г.

### 7.5. Прогнозируемый результат:

Создание в школе ситуации успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для непрерывного повышения уровня профессиональной компетентности преподавателей и совершенствования их творческой и педагогической деятельности, внедрение новых образовательных технологий, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных приведут к обновлению содержания образования и технологии обучения в условиях современного социального заказа, повысят качество образования и авторитет школы.

Разработанная Школой программа "Флейта" обеспечит достижение обучающимися результатов освоения Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Флейта" в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»